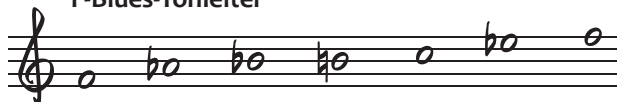



Smart!-Play-Along E19|A19 Real Bluesy

Eine alternative Möglichkeit, über einen Blues zu spielen, ist es, wenn wir uns der sogenannten „Blues-Tonleiter“ als Tonmaterial bedienen. Diese kann über die gesamte Blues-Form – also über alle Akkorde hinweg – gespielt werden und muss nicht pro Akkord angepasst werden.

F-Blues-Tonleiter	f-Moll-Pentatonik
	
1 b3 4 #4 5 b7 8=1	1 b3 4 5 b7 8=1

Die Blues-Tonleiter ist eng verwandt mit der Moll-Pentatonik. Diese Moll-Pentatonik kann ebenfalls über die ganze Blues-Form gespielt werden. Vergleiche beide Tonleitern und ihre Klangunterschiede.

REAL BLUESY

Musik: Markus Ehrlich & Christian Tschuggnall

Thema



Solo-Form

